

CANTIERE DIDATTICO SPERIMENTALE 2018

Responsabile Scientifico prof. arch. Luigi Alini



VITTORIO GARATTI. *Le Escuelas de Artes a Cuba*

SEMINARIO TEORICO-PRATICO PER ATTIVITA' FORMATIVE

MARTEDÌ 3 LUGLIO 2018

SALA FERRUZZA- ROMANO - CONSORZIO PLEMMIRIO, VIA GAETANO ABELA - SIRACUSA

Ore 17:00 – Apertura Lavori

Ore 17:10 – Il Cantiere Didattico Sperimentale

Bruno	Messina	Presidente SDS di Architettura
Luigi	Alini	Università degli Studi di Catania
Nicola	Impollonia	Università degli Studi di Catania

I Sessione

Ore 17:30 – Volte funicolari sottili . Costruire con il laterizio.

Alfonso	Acocella	Università degli Studi di Ferrara
Adolfo	Baratta	Università degli Studi di Roma

II Sessione

Ore 18:00 - Bòveda Tabicada: *Le Escuelas de Artes a Cuba*

Luigi	Alini	Università degli Studi di Catania
Christian	Zecchin	Garatti & Canepa Office Milano
Michele	Paradiso	Università degli Studi di Firenze
María José	Pizarro	E.T.S. DE ARQUITECTURA Madrid
John	Loomis	San José State University

Ore 19:30 - Lectio Magistralis

Vittorio	Garatti	Garatti & Canepa Office Milano
----------	---------	--------------------------------

Ore 20:30 - Chiusura Lavori

Technical Partners



Bioedilizia
Romano
Cotto di Sicilia



Media Partners



Universita degli Studi di Catania
Struttura Didattica Speciale di Architettura di Siracusa

Cantiere Didattico Sperimentale 2018

Responsabile Scientifico Prof. arch. Luigi Alini

COMUNICATO STAMPA

BTV – Brick Tiled Vault ***Volte funicolari sottili in laterizio*** ***Una sperimentazione tra didattica e Ricerca***

In PARTNERSHIP con

ANCE - Siracusa
ANDIL
Bioedilizia Romano
Cassa Edile di Siracusa
Collegio Provinciale dei Geometri di Siracusa
Consorzio Universitario Archimede
Costruire in Laterizio
Ente Scuola Edile di Siracusa
Iudicelli Prefabbricati S.r.l.
Material Design
Ordine degli Architetti PP.CC. di Siracusa
Ordine degli Ingegneri Provincia di Siracusa
Scuola Politecnica di Madrid
SIKA



BTV – Brick Tiled Vault – Volte funicolari sottili in laterizio è un progetto di ricerca che vede gli studenti della Struttura Didattica Speciale di Architettura - Università degli Studi di Catania – impegnati a realizzare in scala 1:1 un sistema costruttivo *low-tech*. Archi, volte e cupole in laterizio sono gli elementi costruttivi con cui gli allievi hanno sperimentato le potenzialità d’uso innovativo di materiali e tecnologie tipiche della tradizione costruttiva mediterranea.

BTV – Brick Tiled Vault – Volte funicolari sottili in laterizio propone un modello di didattica integrata fondato sulla verifica operativa – Cantiere Didattico Sperimentale - degli assunti teorici sviluppati in aula.

Questo modello di didattica ‘non convenzionali’ ha lo scopo di far interagire gli studenti con condizioni operative ‘reali’, concrete, condizioni oggettive entro cui sviluppare l’azione progettuale: un luogo, una funzione, un *budget*, una tecnica costruttiva, un materiale.

La partnership col mondo della produzione industriale (Iudicelli Prefabbricati, Bioedilizia Romano, Sika) da un lato e quello delle professioni dall’altro ha rappresentato il naturale completamento di un percorso didattico aperto al confronto con gli operatori del settore con i quali i nostri studenti saranno chiamati a confrontarsi in futuro.

La tecnica adottata per la costruzione di **BTV – Brick Tiled Vault – Volte funicolari sottili in laterizio** è analoga a quella utilizzata dagli antichi costruttori di volte catalane, magisteri che gli studenti hanno approfondito sia sul piano teorico che su quello operativo in cantiere. Le evoluzioni e declinazioni di tali sistemi costruttivi sono state riportate alla contemporaneità, alle potenzialità di una tecnica costruttiva che evidenzia ancora possibilità inesprese e che la pongono al centro degli studi di diversi gruppi di ricerca internazionali (MIT, ETS di Madri, ETH di Zurigo).

Questo cantiere didattico-sperimentale è anche un omaggio all’architetto Vittorio Garatti, classe 1927, che insieme a Ricardo Porro e Roberto Gottardi nel 1961 è stato uno dei protagonisti della architettura cubana con la costruzione delle **Escuelas Nacionales de Artes a Cuba**. Dichiarate “Monumento nazionale di Cuba” e inserite nella “tentative list” Unesco, le **Escuelas Nacionales de Artes** nascono dalla volontà di Fidel Castro di destinare l’area occupata dall’Havana Biltmore Golf Club alla formazione di giovani provenienti da America Latina, Africa e Asia in un inedito centro culturale.

Dalla ‘visione’ di questi tre straordinari protagonisti (Garatti, Gottardi e Porro) nacque un complesso organico fatto di mattoni e terracotta, con strutture a volta catalana che rifletteva l’ottimismo e l’esuberanza dell’epoca.

La vicenda delle Scuole di Arte di Cuba sarà il *focus* del Convegno programmato il 3 Luglio pomeriggio presso la Sala Ferruzza Romano del Consorzio Plemmirio, inizio alle ore 17:00.

Attraverso il 'racconto' di studiosi di fama internazionale e la 'narrazione' dello stesso Vittorio Garatti saranno ripercorsi ed approfondite le vicende che portarono alla realizzazione di uno dei più straordinari ed interessanti esempi di architettura organica realizzati negli anni del 'rivoluzione' cubana. Una architettura che oltre alle sue intrinseche qualità sul piano costruttivo evidenzia anche una particolare attenzione all'ambiente, alla ricerca di un più equilibrato dialogo tra contesto naturale ed ambiente antropizzato.

L'esperienza delle *Escuelas de Artes a Cuba* raccontata dall'ultimo dei tre grandi protagonisti di quegli anni, Vittorio Garatti, sarà ripercorsa in una prospettiva in cui ricerca, formazione e professione sono integrate tra loro.

Nell'ambito del seminario, gli allievi della Struttura Didattica Speciale di Architettura di Siracusa presenteranno un video racconto dell'esperienza di autocostruzione della volta catalana realizzata con il Cantiere Didattico 2018.

Questo progetto sperimentale chiude la prima fase di una ricerca in corso che a partire dal prossimo anno si svilupperà nell'ambito di una collaborazione con altre Università italiane (Ferrara, Roma, Firenze, Bari) e straniere (Madrid, Cuba, Sant Josè) all'interno di un percorso di internazionalizzazione delle attività didattiche e di ricerca del Cantiere Didattico.

Siracusa, 21 Giugno 2018

Info:

Prof. arch. Luigi Alini, lalini@unict.it

Università degli Studi di Catania

Struttura Didattica Speciale di Architettura

Piazza Federico di Svevia

96100 - Siracusa

BTV – Brick Tiled Vault – Volte funicolari sottili in laterizio

Per scaricare il Report del Cantiere Didattico 2018, collegarsi al link:

http://www.architettura.unict.it/upload/archivio_eventi/2017_2018/altro/Report_3.pdf





**BTV – Brick Tiled Vault – Volte
funicolari sottili in laterizio**

*Fasi di costruzione della Volta in
laterizio, realizzata dagli studenti della
Struttura Didattica Speciale di
Architettura di Siracusa*







BREVE PROFILO DEI RELATORI



Prof. Adolfo Baratta

dell'Università degli Studi Roma Tre

Architetto, Professore Associato di Tecnologia dell'Architettura presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi Roma Tre.

La sua attività di ricerca si svolge in via privilegiata in tre ambiti tra loro interrelati: l'Area della qualità e dell'ambiente, l'Area della produzione e della costruzione, l'Area della procedura e della progettazione tecnologica.

È Presidente dell'Associazione Culturale "Architettura Emergenza Sviluppo", Membro e Revisori dei Conti della "Società Italiana di Tecnologia dell'Architettura", membro del "Gruppo di Supporto Tecnico della Commissione ministeriale" di cui alla Legge 338/2000.



Prof. Alfonso Acocella

Università degli Studi di Ferrara

Professore ordinario di Tecnologia dell'architettura e di Design presso il Dipartimento di Architettura dell'Università di Ferrara.

È Coordinatore del Corso di laurea in Design del prodotto industriale.

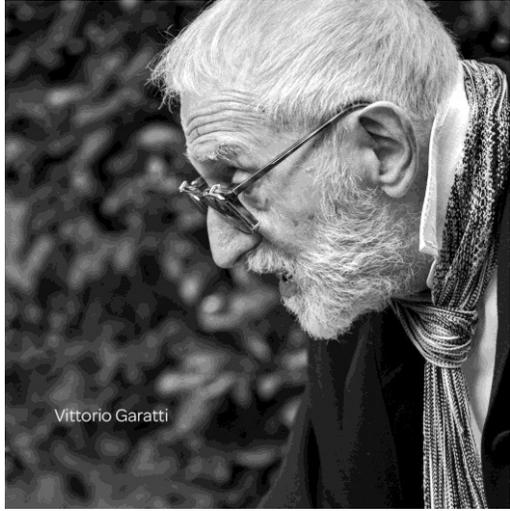
È responsabile delle "Relazioni esterne e comunicazione" del Dipartimento di Architettura.

È membro del Comitato scientifico e responsabile del settore Architettura della rivista "Costruire in laterizio" dell'ANDIL.

È iscritto all'Albo speciale dei Giornalisti della Toscana.

È direttore scientifico delle collane editoriali a stampa: *MD* (Alinea editrice), *Lithos* (Libria), *Didattica* (Media MD), *Micropress* (Media MD).

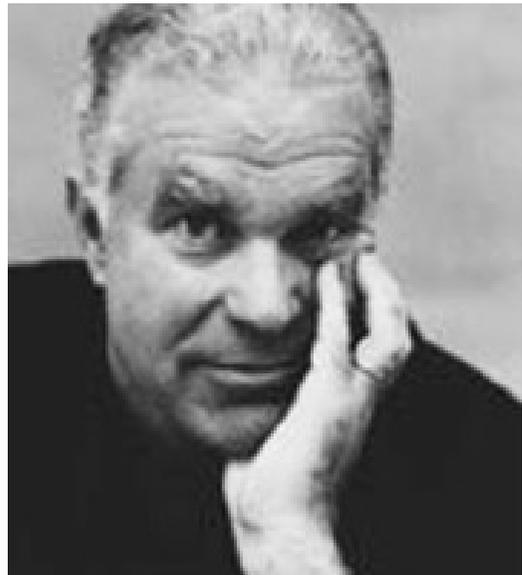
È Direttore di *MD Journal*, rivista scientifica semestrale di design in Open Access (MD Journal ISSN 2531-9477 online)



Arch. Vittorio Garatti - https://it.wikipedia.org/wiki/Vittorio_Garatti

Si laureò nel 1957 al Politecnico di Milano, in un clima culturale in cui dominava l'influenza di Ernesto Nathan Rogers. Tra i suoi compagni di studi vi furono Guido Canella e Gae Aulenti.

Dopo la vittoria della Rivoluzione cubana, Ricardo Porro, architetto cubano e collaboratore del progetto per il *Banco Obrero*, invitò Garatti e Roberto Gottardi a unirsi a lui, a Cuba, all'inizio del 1961. Garatti iniziò subito a lavorare all'Avana con Porro e Gottardi, sul progetto della nuova *Scuola nazionale delle arti*, commissionata da Fidel Castro e Che Guevara, nell'ambito della politica educativa promossa subito dopo la rivoluzione^[1]. Il complesso architettonico doveva sorgere in quello che era il quartiere più esclusivo dell'alta borghesia cubana, il *Country Club*^[2]. L'intenzione era di creare un centro culturale di dimensioni eccezionali, aperto ai paesi in via di sviluppo di tre continenti, ad appena 90 miglia dai simboli di quello che era definito l'"imperialismo americano"



Prof. John Loomis

San José State University, College of Humanities and the Arts

John Loomis is an architect, educator, and author of, *Revolution of Forms: Cuba's Forgotten Art Schools*, published by Princeton Architectural Press, 2011. The book examines the convergence and collision of architecture, ideology, and culture in 1960s Cuba through the design for the Escuelas Nacionales de Arte (National Art Schools). The attention that this book brought to these works of architecture encouraged the Cuban government to commit to their preservation. The book played an important part in the creation of, *Unfinished Spaces*, a documentary film by Alysa Nahmias. It also inspired a series of installations by Cuban artist Felipe Dulzaides, most notably *Utopía Posible*, as well as "Next Time It Rains," and "Broken Glass." *Revolution of Forms* has also become the basis for an opera being created by producer Charles Koppelman with Robert Wilson as director.

John Loomis practiced architecture in New York with Kiss, Cathcart, Architects, a leader in the development and integration of photovoltaic technologies into building systems. He taught architecture at The City College of New York/CUNY. Moving to California he chaired the Architecture Program at the California College of Art. He has also taught at Stanford University and University of San Francisco. He is currently a professor at San José State University.



Prof. Michele Paradiso

Università degli Studi di Firenze

Professore Associato di Scienza delle Costruzioni. Dal 1984 ha partecipato a varie commissioni di Facoltà e di Ateneo per la organizzazione e la gestione della vita universitaria. Membro della Commissione Didattica di Facoltà per l'applicazione della legge sulla autonomia didattica degli Atenei, della Giunta di Presidenza con Delega alla programmazione dell'organico della docenza, nonché membro del Comitato Consultivo dello C.S.I.A.F. (Centro Servizi Informatici dell'Ateneo di Firenze). Per il triennio 1995-98 é eletto Direttore del Dipartimento di Costruzioni dell' Università degli Studi di Firenze. E stato poi riconfermato alla stessa carica per il triennio 1998-2001.

Per il triennio 2007-2009 e stato rappresentante titolare del Rettore dell'Università degli Studi di Firenze, Prof. A. Marinelli, al Tavolo AMERICA LATINA della Cooperazione Decentrata della Regione Toscana, e vice-titolare al Tavolo MEDITERRANEO.

E attualmente referente della Facoltà di Architettura di Firenze per i rapporti interuniversitari con le seguenti Università:

Colombia: Universidad Católica de Santo Tomás, sede Bucaramanga, Universidad Industrial de Santander, sede Bucaramanga, Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales, Universidad Católica de Manizales, Universidad de Los Andes di Bogotá, Universidad Nacional de Colombia sede Cartagena de Indias. Messico: Universidad de Cuernavaca, Brasile: Universidad Positivo, Chile: Universidad Católica de Santiago de Chile. Cuba: Universidad de La Habana, Instituto Superior Politécnico José Antonio Echevarría, Colegio San Geronimo de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, Universidad Marta Abreu de Santa Clara, Villa Clara. E referente di Ateneo per l'accordo quadro tra l'Ateneo di Firenze e il Ministerio de Educación Superior (MES), Cuba. E referente dell'accordo di collaborazione tra la Facoltà di Architettura di Firenze e l'Université Libanaise (Institut des Beaux-Arts / Centre d'études spécialisées en Restauration et Conservation, Tripoli (Libano)).



Prof. María José Pizarroes

E.T.S. DE ARQUITECTURA Madrid

arquitecto por la ETSAM de Madrid desde el año 1995 y doctora por la ETSAM desde el año 2013. Su tesis doctoral "En el límite de la Arquitectura-Paisaje: Las Escuelas Nacionales de Arte de La Habana", ha obtenido mención en la IX Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo en el concurso de investigación, categoría tesis doctoral (2014) y ha sido finalista del IX Concurso Nacional Arquitecto de Tesis de Arquitectura. Fundación Caja de Arquitectos. 2013.

María José Pizarro ha sido Profesora Asociada de Proyectos Arquitectónicos en la ETSAM de Madrid desde el curso 2001 -02 hasta el curso 2015-16 y en la ETSAM de la Universidad Europea de Madrid durante los cursos 2010-12. En la actualidad es Profesora Ayudante Doctor desde el curso 2015 -2016. Pertenece al Proyecto de investigación PHI Patrimonio Histórico Cultural Iberoamericano, dirigido por el profesor titular D. Joaquín Ibáñez Montoya y ha participado en los siguientes proyectos de investigación como investigadora externa: RE-ARCH.