

WORKSHOP

# DESSINS, MODÈLES, ARCHITECTURE, HISTOIRE DE L'ART : L'ÉTUDE HISTORIQUE ET LA RESTITUTION D'HYPOTHÈSES À L'ÂGE DU NUMÉRIQUE

PARIS, ACADÉMIE DE L'ARCHITECTURE, 24-25 NOVEMBRE 2015



Séminaire organisé par l'école pratique des hautes études et le laboratoire MAP (UMR 3495 CNRS/MCC) avec le soutien du programme des humanités numériques de l'EPHE, sous la coordination de Sabine Frommel et Livio De Luca

## MARDI 24 NOVEMBRE

ACADÉMIE DE L'ARCHITECTURE  
9, PLACE DES VOSGES, 75004 PARIS

- 09.15 **ACCUEIL**  
**Paul Quintrand** (Académie de l'architecture), **Sabine Frommel** (EPHE) et **Livio de Luca** (MAP)
- 09.30 **Marco Gaiani** (Université de Bologna)  
Documentation versus interprétation: une stratégie avec l'usage de modèles 3D.
- 10.15 **Monica Taddei** (Biblioteca Leonardiana di Vinci)  
E-leo: archivio digitale di storia della tecnica e della scienza: the Leonardo Library's reference and research tool for disseminating and enhancing knowledge of Leonardo's work. State of the art and future prospects.
- 11.00 **PAUSE CAFÉ**
- 11.15 **Emanuela Ferretti** (Université de Florence), **Davide Turrini** (Université de Ferrare)  
The architectural culture of Leonardo da Vinci: the drawings. The E-Leo digital interface as a new model of immaterial heritage experience.
- 12.00 **Georg Schelbert** (Université Humboldt à Berlin)  
The reconstruction of the idea. Virtual Architecture from the «disegno» to the digital Model. The current state of research projects in the German speaking area.
- 12.45 **Mieke Pfarr-Harfst** (Université de Darmstadt)  
Digital Scholarly Models - Potentials, workprocesses and application possibilities of 3D computermodels for the investigation of Cultural Heritage.

- 13.30 **PAUSE DÉJEUNER**
- 14.30 **Martin Olin** (Nationalmuseum Stockholm)  
Keeping it simple: the digitization of the architectural drawings at the Nationalmuseum in Stockholm.
- 15.15 **Alberto Sdegno** (University of Trieste, Department of Engineering and Architecture)  
From plan to space: digital 3D reconstruction of a perspective painted scene by Paolo Veronese and advanced communication with AR algorithm.
- 16.00 **PAUSE CAFÉ**
- 16.15 **Sabine Frommel** (EPHE/HISTARA)  
Les humanités numériques comme enjeu de l'histoire de l'architecture peinte : L'Adoration des mages de Léonard aux Offices.
- 16.45 **Chloé Demonet** (EPHE/École des Chartes)  
Les procédés du dessin architectural à la Renaissance ; analyse et restitution dans les relevés de Giuliano da Sangallo.
- 17.15 **Dominique Lauvernier** (EPHE)  
Restitutions virtuelles de scénographies de théâtres.
- 17.45 **François Queyrel** (EPHE), **Isabelle Hairy** (CNRS, UMR 8167-Orient et Méditerranée)  
Les sculptures du phare d'Alexandrie.
- 18.30 DISCUSSION

## MERCREDI 25 NOVEMBRE

ACADÉMIE DE L'ARCHITECTURE  
9, PLACE DES VOSGES, 75004 PARIS

- 09.15 **Jean-François Belhoste** (EPHE), **Patrick Calley** (École Centrale de Paris)  
Restitution de l'abbatiale de Royaumont- forme, couleurs et acoustique: bilan et perspectives.
- 10.00 **François Guéna** (MAP/ENSAPLV)  
Le musée invisible d'Alexandre Lenoir.
- 10.45 **PAUSE CAFÉ**
- 11.00 **Martin Motte** (EPHE)  
Des plans en relief du XVIIe siècle à la 'Geospatial Intelligence' : les représentations tridimensionnelles dans l'art de la guerre ?
- 11.45 **Livio de Luca** (MAP/ CNRS)  
Espaces, formes, concepts architecturaux : vers des plateformes numériques pour la collecte, l'analyse et le partage d'informations et de connaissances.
- 12.15 **David Lo Buglio** (MAP/ULB)  
Qu'est ce que 31 colonnes nous disent à propos d'une 32eme ? Une nouvelle approche pour l'analyse morphologique des formes architecturales.
- 12.45 DISCUSSION
- 13.00 **FIN DES TRAVAUX**