

03_ Grand Prix

Grand Prix 2007-2009

Cerimonia di premiazione
dell'ottava edizione del Concorso
internazionale di architettura
promosso da Casalgrande Padana

I vincitori del Grand Prix 2007-2009 saranno premiati da Franco Manfredini, presidente di Casalgrande Padana, e dalla giuria internazionale nella prestigiosa Aula Magna dell'Università degli Studi di Milano, alla presenza di autorevoli esponenti della cultura architettonica e personalità del mondo del progetto.

Una scelta in continuità con le ultime edizioni svoltesi in altrettante sedi di prestigio, quali il Palazzo della Triennale di Milano nel 2003, la Scuola Grande di S.Giovanni Evangelista a Venezia nel 2005 e il Salone dei Cinquecento, in Palazzo Vecchio a Firenze nel 2007. Promosso da Casalgrande Padana nel 1990, il Grand Prix è un concorso di architettura dedicato alle opere realizzate in tutto il mondo che, nei vari campi d'intervento, hanno saputo valorizzare gli elementi in grès porcellanato prodotti dall'azienda.

A testimonianza del consolidato rapporto che lega Casalgrande Padana alla figura del progettista e all'architettura di qualità, il Grand Prix festeggia nel 2010 venti anni di attività. In questo quadro, l'incontro di Milano si propone anche come occasione per fare il bilancio di un'operazione culturale che è cresciuta e si è sviluppata nel tempo, assumendo un ruolo di riferimento per l'intero settore.

In questi venti anni i materiali ceramici, e il grès porcellanato in particolare, si sono ulteriormente evoluti sia sul piano estetico che prestazionale, tornando ad essere protagonisti nelle costruzioni. Lo testimonia la storia stessa del Grand Prix, che, edizione dopo edizione, ha visto progressivamente crescere l'impiego di questi prodotti all'interno di opere e realizzazioni di notevole interesse architettonico, registrando parallelamente una diversificazione sempre maggiore nei campi d'intervento, nelle tecniche applicative e nelle modalità interpretative da parte dei progettisti.

La cerimonia sarà inoltre il momento ufficiale per dare avvio alla nona edizione del Premio, a cui sono invitati a partecipare tutti i progettisti che nel loro lavoro sperimentano e impiegano creativamente le qualità estetiche e le eccellenze prestazionali dei materiali prodotti da Casalgrande Padana.

Verbale Giuria

Grand Prix 2007-2009

Concorso Internazionale di Architettura

L'ottava edizione del concorso internazionale di architettura Grand Prix, promosso e organizzato da Casalgrande Padana, ha visto la partecipazione di oltre centottanta progettisti, provenienti da tutto il mondo, con proposte di elevato livello qualitativo, a testimonianza della crescente diffusione e valorizzazione del materiale ceramico in architettura. I lavori presentati sono stati valutati da una selezionata giuria internazionale, presieduta da

Franco Manfredini, Presidente di Casalgrande Padana

e composta da

Alfonso Acocella Architetto, Firenze (I)

(Docente alla Facoltà di Architettura, Università di Ferrara)

Biagio Furiozzi Architetto, Firenze (I)

(Docente alla Facoltà di Architettura, Università di Firenze)

Tersilla Giacobone Giornalista specializzata in Design,
collaboratrice di Interni Magazine (Mondadori) Milano (I)

Luca Gibello Architetto Torino (I)

(Caporedattore Rivista Il Giornale dell'Architettura)

Massimo Iosa Ghini Architetto, Bologna (I)

(Studio Iosa Ghini Associati Bologna/Milano)

Joelle Letessier Architetto, Parigi (F)

(Direttore Rivista Archicr  )

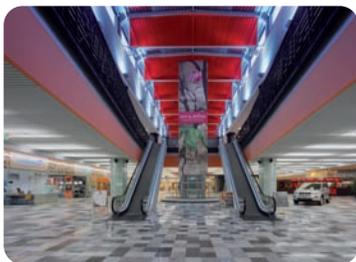
Nevio Parmeggiani Architetto, Bologna (I)

(Designato dal Consiglio Nazionale degli Architetti- Roma)

Sebastian Redecke Architetto, Berlino (D)

(Direttore Rivista Bauwelt)

La giuria, riunitasi il giorno 11 dicembre 2009, dopo un'attenta selezione delle opere, ha proclamato vincitori del concorso internazionale di architettura Grand Prix 2007-2009 i seguenti progetti.



Studio Arhis_1.jpg



Studio Arhis_1.jpg

03_AA PRIMO PREMIO

Studio Arhis, Arnis Kleinbergs

“Sky” Shopping centre, Riga - Lettonia

Lo spazio commerciale si caratterizza per l'originale composizione cromatica a “pixel” che ricopre completamente la pavimentazione ceramica, ottenuta con piastrelle di piccolo formato (30x30). Lo stesso motivo riveste la fascia superiore delle vetrine e le pareti tamponate, oltre a costituire l'elemento architettonico identificativo della facciata esterna. Il complesso schema di posa alterna superfici monotoni, giocate su una raffinata gradazione di grigi, a zone multicolore, accuratamente studiate negli accostamenti.



Mofo WBWK_1.jpg



Mofo WBWK_2.jpg

03_AB SECONDO PREMIO

Mofo Architekci / WBWK Architekci

“Focus Mall”, Piotrków Trybunalski - Polonia

La pavimentazione ceramica riprende il tema dei percorsi urbani riproponendolo attraverso un'idea progettuale forte. Il disegno di posa interpreta e armonizza le esigenze delle diverse aree funzionali stabilendo una chiara gerarchia distributiva. L'approccio compositivo, di gusto contemporaneo, è filtrato da un raffinato studio cromatico e dall'uso creativo dei differenti formati.



Blank Architects_1.jpg



Blank Architects_2.jpg

03_AC TERZO PREMIO

Blank Architects

“Troyka” Shopping centre, Mosca - Russia

Il progetto degli interni definisce un complesso organismo architettonico, attraversato da un articolato sistema di percorsi e collegamenti ai vari livelli, tra loro sempre in costante relazione visiva. Il disegno dinamico e al tempo stesso unitario della superficie ceramica segue lo sviluppo sinuoso degli spazi, accentuando i caratteri espressivi dell'architettura. La pavimentazione si concentra e si diluisce accostando morbide tonalità di grigio e raffinati colori caldi con finiture differenziate.

03_A Centri commerciali e direzionali (grandi superfici)



Nova Urbs_1.jpg



Nova Urbs_2.jpg

03_AD MENZIONE

Nova Urbs, Mario Sebastiano Scano e Ugo Pulcini

"Tiburtino" Shopping centre, Guidonia (Rm) - Italia

Svincolato da schemi convenzionali, il progetto interpreta il tema del percorso guida all'interno dello spazio espositivo proponendo una decorazione concettuale, d'impianto geometrico, che offre una percezione dello spazio decisamente inconsueta e di grande freschezza cromatica. Eseguita a regola d'arte con avanzate tecniche di lavorazione, la posa in opera valorizza le proprietà del materiale ceramico.



de carlo_1.jpg



de carlo_2.jpg

03_BA PRIMO PREMIO

Giancarlo De Carlo e Associati

Polo per l'infanzia "Lama Sud", Ravenna - Italia

L'intervento esprime una grande attenzione per gli aspetti qualitativi a livello architettonico, strutturale, tecnologico e del comfort ambientale. La coerenza del progetto si manifesta anche attraverso l'accurata selezione dei materiali e l'armonia dell'intonazione cromatica dei vari componenti. La semplicità e la chiarezza del disegno di posa della pavimentazione ceramica, oltre a dare omogeneità agli spazi collettivi e distributivi, ne regola l'organizzazione funzionale.



Pavel Boyarintsev_1.jpg



Pavel Boyarintsev_2.jpg

03_BB SECONDO PREMIO

Pavel Boyarintsev

"Baltiysky Marshal", San Pietroburgo - Russia

Applicazione innovativa del materiale ceramico che si estende dal pavimento al rivestimento delle colonne e degli elementi di arredo, con interessanti risultati sul piano della leggerezza formale e della coerenza cromatica. La soluzione adottata per i pilastri trasforma questi componenti strutturali in elementi decorativi: si sottolinea la loro fisicità, il volume, la funzione portante, e nello stesso tempo si attenua la percezione visiva e la gravità della loro presenza.



SNC Lavalin_1.jpg



SNC Lavalin_2.jpg

03_BC TERZO PREMIO

SNC Lavalin, Chris McCarthy

"Canada Line - Rapid Transit Project", Vancouver - Canada

L'intervento, che si articola in sedici stazioni della metropolitana, mette in evidenza una ricercata qualità ambientale, ottenuta anche grazie alla correttezza del progetto cromatico e alla selezione dei materiali, dove la ceramica svolge un ruolo di primaria importanza. L'uso appropriato del grès porcellanato per un'applicazione a elevato contenuto tecnico e prestazionale si accompagna a un accurato studio dei colori, scelti in tenui tonalità neutre con misurate variazioni.

03_B Edilizia pubblica e dei servizi, edilizia industriale, altri

MENZIONI



Studio Kuadra_1.jpg



Studio Kuadra_2.jpg

03_BD **Studio Kuadra, Andrea Grottaroli e Manuel Giuliano**

Edificio Polifunzionale, Robilante (Cn) - Italia

Equilibrato intervento di riqualificazione di un edificio di culto recuperato a nuove funzioni, dove il materiale ceramico, utilizzato per il rivestimento del piano pavimentale, svolge un ruolo tecnico funzionale determinante, in grado di rispondere a specifiche esigenze di progetto. Lo strato materico di finitura superficiale delle lastre in grès porcellanato contribuisce a qualificare l'ambiente senza negarne la preesistente sacralità, ma anzi conservandone l'atmosfera.



Paola Lazzarini_1.jpg



Paola Lazzarini_2.jpg

03_BE **Paola Lazzarini**

Edificio Scolastico, Barberino Val d'Elsa (Fi) - Italia

Il progetto utilizza la ceramica come elemento ludico-compositivo dello spazio. Le piastrelle disegnano i vari ambienti e contribuiscono a definirne le funzioni con la struttura di posa, mentre i colori identificano le aree di appartenenza delle classi coi relativi locali di servizio.



TGMP Architectes_1.jpg

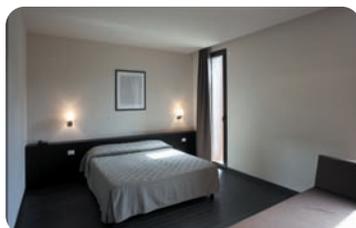


TGMP Architectes_2.jpg

03_BF **TGMP Architectes et Associés, Thierry Grislain**

College "Descartes", Mons en Baroeul - Francia

Il materiale ceramico, posato in raffinati accostamenti di grigio e di bianco e nero, concorre in modo determinante alla definizione della qualità ambientale delle zone collettive e di distribuzione. L'originale soluzione adottata per i corridoi, con la pavimentazione a fasce che risvoltano sulla parete, contribuisce ad alleggerire la percezione dello spazio di transito, allargandolo e rendendolo più gradevole.



Studio M2R_1.jpg



Studio M2R_2.jpg

03_BG **Studio M2R, Lorenzo Rapisarda**

"Hotel Casalgrande", Casalgrande (Re) - Italia

La coerenza progettuale tra l'architettura esterna e le soluzioni compositive adottate per gli interni si evidenzia anche nell'utilizzo creativo delle piastrelle in grès porcellanato, applicate secondo un raffinato disegno di posa, di gusto decisamente contemporaneo, e con un originale impiego di formati inconsueti per questa tipologia d'intervento.

03_B **Edilizia pubblica e dei servizi, edilizia industriale, altri**



P-Art Studio_1.jpg



P-Art Studio_2.jpg

03_CA PRIMO PREMIO

P-Art Studio, Gloria Papp

Abitazione privata, Budapest - Ungheria

Il rigore formale dell'esterno è riproposto con coerenza nella semplicità compositiva dell'architettura d'interni. L'impianto razionalista del progetto è sottolineato dall'uso geometrico e monocromatico del materiale ceramico. Applicato seguendo un preciso schema di posa, il grès porcellanato asseconda le linee e gli elementi guida che disegnano lo spazio. Il bianco omogeneo del piano pavimentale, realizzato in lastre di grandi dimensioni, mette in relazione armonica tra loro i vari ambienti domestici, senza soluzione di continuità.



Studio Bibliotheque_1.jpg



Studio Bibliotheque_2.jpg

03_CB SECONDO PREMIO

Studio Bibliotheque - Di Jaffreys, Mitzi Ross, Danny Ross

"Ledley King House", Hertfordshire - Gran Bretagna

La casa, all'interno, è concepita come un involucro neutro, caparbiamente definito da superfici bianche che delimitano un ambiente omogeneo, molto raffinato. Il materiale ceramico, costituito da lastre di grande formato posate senza fughe, è parte integrante del progetto: trattato come una pelle che riveste completamente il piano pavimentale, lo strato di grès porcellanato si differenzia da pareti e soffitti esclusivamente per la finitura levigata lucida che sottolinea con eleganza la cura di ogni dettaglio.



©Bernd Glibert

Meignan Architecte_1 .jpg



Meignan Architecte_2.jpg

03_CC TERZO PREMIO EX AEQUO

Meignan Architecte, Jean-Pierre Meignan

Abitazione privata, Le Rheu - Francia

Moderna e raffinata interpretazione della materia ceramica, utilizzata come elemento compositivo e funzionale di coerenza e continuità tra spazio abitativo interno e soggiorno all'aperto. All'esterno, le lastre in grès porcellanato della pavimentazione salgono a parete differenziandosi nello strato di finitura con una texture stonalizzata che al variare della luce fa vibrare la superficie materica.



deArchitettura.com_1.jpg



deArchitettura.com_2.jpg

03_CD TERZO PREMIO EX AEQUO

deArchitettura.com, Giansandro Schina

Abitazione privata, Roma - Italia

L'uso materico del rivestimento in grès porcellanato che ricopre le pareti interne della casa costituisce un elemento di coerenza progettuale e di continuità con le scelte compositive fatte all'esterno. Caratterizzato dallo strato di finitura strutturato e dal taglio a listelli eseguito su disegno, il materiale ceramico tende a superare la bidimensionalità delle piastrelle per assumere un rilievo di notevole effetto plastico, accentuato dall'uso della luce radente, che produce un suggestivo effetto "pioggia di pietra".



T2A Studio_1.jpg



T2A Studio_2.jpg

03_DA PRIMO PREMIO

T2A Studio, Bence Turányi

“Simplon Udvar”, Budapest - Ungheria

Il rivestimento ceramico fa da supporto strutturale all'originale progetto cromatico della facciata, assumendo un ruolo tecnico-funzionale, oltre che decorativo. Il disegno geometrico della parete ventilata che protegge l'edificio è definito da una rigorosa maglia ortogonale, il cui modulo è dato dalle dimensioni della piastrella. Il paramento in grès porcellanato, che scende anche a pavimento ricoprendo i ballatoi, si integra perfettamente con gli altri materiali valorizzandoli.



Guillot_1.jpg



Guillot_2.jpg

03_DB SECONDO PREMIO

Nicolas Guillot

Piscina, Caluire - Francia

Il progetto definisce con chiarezza l'impianto funzionale del complesso natatorio attraverso una proporzione architettonica equilibrata e molto controllata. L'impiego della ceramica sottolinea questa impostazione, mediante uno schema di posa semplice ma efficace dei moduli in grès porcellanato che rivestono integralmente il piano pavimentale e le vasche, sia all'interno che all'esterno: il materiale non muta al mutare della struttura, garantendo sempre le stesse prestazioni tecniche e funzionali.



Gabriele Govi_1.jpg



Gabriele Govi_2.jpg

03_DC TERZO PREMIO

Servizio Ingegneria Municipio di Reggio Emilia, Gabriele Govi

Scuola Primaria “Marco Polo”, Reggio Emilia - Italia

Intervento di riqualificazione di un edificio scolastico esistente che si caratterizza per l'uso creativo del rivestimento ceramico. La composizione cromatica delle facciate riprende il tema dei “giochi di costruzione”, adeguando di volta in volta la soluzione applicativa a specifiche esigenze di ristrutturazione. La realizzazione della parete ventilata, correttamente eseguita in ogni dettaglio, è orientata da un preciso schema di posa, teso a valorizzare l'integrazione dei serramenti. Allo stesso modo la parete curva è brillantemente risolta con formati idonei posati a colla.

03_D Rivestimenti di facciata e pavimentazioni esterne, piscine

MENZIONI



Magni_1.jpg



Magni_2.jpg

03_DD **Marco Magni**

Edificio residenziale, Sesto San Giovanni (Mi) - Italia

Corretta applicazione del rivestimento ceramico che riesce a trovare una freschezza d'impiego e un efficace risultato compositivo e d'immagine, semplicemente rivisitando in chiave contemporanea una tecnica di posa già ampiamente utilizzata in passato.



MCAA_1.jpg



MCAA_2.jpg

03_DE **MCAA Masciarelli Casati Architetti, Gaspare Masciarelli**

"Piazza dei Popoli", San Giovanni Teatino (Ch) - Italia

La piastrella costituisce il modulo base da cui partire per disegnare una precisa orditura delle facciate. Su questa maglia ortogonale il progetto costruisce una varietà di soluzioni applicative del materiale ceramico, definendo un sistema compositivo equilibrato e molto gradevole.



Chiossone_1.jpg



Chiossone_2.jpg

03_DF **Philippe Chiossone**

Piscina, Cambrai - Francia

Intervento di ampliamento e riqualificazione di un impianto natatorio, dove la ceramica è protagonista: all'esterno contribuisce a identificare immediatamente la destinazione dell'edificio con una chiara connotazione funzionale della struttura architettonica, sottolineata da precise scelte formali e cromatiche; mentre all'interno, utilizzata per rivestire piscine, pavimenti, pareti e locali di servizio, concorre decisamente a configurare un ambiente ludico-ricreativo con particolari soluzioni compositive e di dettaglio.

03_E Grand Prix 2010-2012

Cultura del progetto e cultura della produzione

Concorso Internazionale di Architettura

Da sempre attenta ai fenomeni di evoluzione e innovazione che interessano il panorama architettonico internazionale, Casalgrande Padana ha ideato questo concorso internazionale di architettura per selezionare e premiare le realizzazioni più significative che, nei vari campi d'intervento edilizio, meglio hanno saputo valorizzare le proprietà tecniche e le potenzialità espressive degli elementi in grès porcellanato a marchio Casalgrande Padana. Materiali ceramici evoluti, caratterizzati da elevati livelli prestazionali in ambito fisico-chimico e da notevoli qualità estetiche, frutto di una ricerca continua, questi prodotti possono essere utilizzati per opere di pavimentazione e rivestimento sia in interni che in esterni, con ampie possibilità applicative e sul piano creativo attraverso una grande varietà compositiva di colori, superfici, formati e decori che consentono soluzioni innovative e personalizzate. Grand Prix seleziona realizzazioni provenienti da tutto il mondo, mettendo a confronto esperienze, tra loro, molto differenziate e, in questo senso, rappresenta anche un'occasione importante per verificare lo stato di elaborazione progettuale nei vari ambiti di intervento architettonico: centri commerciali e direzionali, edilizia pubblica e dei servizi, edilizia industriale, applicazioni speciali, rivestimenti di facciata e pavimentazioni esterne, edilizia residenziale, piscine. Lo spirito originale dell'iniziativa, quindi, non si limita semplicemente all'aspetto promozionale del materiale. Se da un lato si intende premiare quei progetti capaci di interpretare al meglio le forme e le esigenze dell'architettura contemporanea, attraverso l'impiego di materiali ceramici evoluti, dall'altro si vuole evolvere e rendere più ravvicinato e proficuo il legame tra chi produce e chi applica, in modo da innescare un circolo virtuoso capace di generare prodotti e progetti orientati all'innovazione. Cultura della produzione e cultura del progetto sono, infatti, gli ambiti di riferimento fondamentali per le strategie di sviluppo di Casalgrande Padana che, sin dalla nascita, stabilisce un profondo rapporto di collaborazione con la sfera progettuale. Giunto ormai alla nona edizione, il concorso internazionale Grand Prix intende consolidare e approfondire questa relazione importante, proponendosi come momento di confronto e di verifica costante sui temi dell'architettura e dell'innovazione tecnologica.

Regolamento

Oggetto del concorso

Il Grand Prix Casalgrande Padana è un concorso internazionale di architettura che seleziona e premia quei professionisti che, attraverso la loro opera, meglio hanno saputo utilizzare e valorizzare le proprietà tecniche e le potenzialità espressive dei materiali Casalgrande Padana.

Requisiti per la partecipazione

Possono partecipare al premio tutti i progettisti (architetti, ingegneri, designer, arredatori di interni, studi tecnici privati o pubblici, studi professionali di architettura e decorazione di interni ecc.), che abbiano realizzato opere in cui sono stati impiegati i materiali Casalgrande Padana per pavimentazioni e/o rivestimenti di qualsiasi tipo. Le candidature possono essere presentate da professionisti singoli o da gruppi con la nomina di un capogruppo.

Opere ammesse al concorso

- Ciascun partecipante può presentare una o più opere; è suo compito e responsabilità assicurare il consenso del committente e/o del proprietario alla presentazione e all'utilizzo dell'opera stessa e dei materiali relativi.

- Possono essere presentati progetti realizzati con i materiali Casalgrande Padana in qualsiasi campo dell'edilizia pubblica e privata, in interni e in esterni, sia nelle nuove costruzioni che negli interventi di ristrutturazione e ripristino dell'esistente.

- Alla nona edizione del concorso, possono partecipare opere realizzate e completate nel periodo: gennaio 2007-settembre 2012.

Modalità di iscrizione

- L'iscrizione al Grand Prix Casalgrande Padana è gratuita.

- La documentazione necessaria all'iscrizione è costituita da:

a. scheda di partecipazione (allegata o da richiedere) debitamente compilata in ogni sua parte;

b. una breve relazione di progetto (massimo 6.000 battute) che illustri l'intervento nelle sue linee generali;

c. documentazione fotografica della realizzazione (visione d'insieme e dettagli) con un minimo di 5 foto e un massimo di 20, in formato digitale (jpg in alta definizione a 300 dpi, dimensione minima 21x29,7 cm, fornite su cd o dvd);

d. disegni, tavole grafiche o qualsiasi altra documentazione (in formato A4) atta a valorizzare la qualità complessiva (non solo architettonica ma anche funzionale) del progetto presentato.

- I candidati devono far pervenire la propria adesione via posta, inviando la documentazione richiesta alla:

Segreteria del Grand Prix c/o Casalgrande Padana
Strada Statale 467, n. 73
42013 Casalgrande (RE).

- Il termine ultimo per la spedizione delle iscrizioni è il 30 settembre 2012; per il rispetto del termine fa fede il timbro postale.

- La documentazione e il materiale fotografico dovranno essere adeguatamente protetti al momento della loro spedizione. In caso contrario, gli organizzatori non sono responsabili di eventuali danneggiamenti.

Salvo avviso contrario si intende che i materiali siano pervenuti in buono stato.

Trattamento e pubblicazione delle opere iscritte

- I materiali presentati non verranno restituiti.

- *Con l'iscrizione i candidati autorizzano gli organizzatori a utilizzare a scopo promozionale e nei modi da essi ritenuti più idonei la documentazione fotografica con le necessarie indicazioni di riferimento (identificazione dell'opera, progettista, localizzazione, anno di costruzione).*

- I partecipanti convengono che gli organizzatori del premio non possono essere oggetto di eventuali rivendicazioni in conseguenza a tali utilizzi. In ogni caso, gli organizzatori sono esentati da qualsiasi responsabilità verso terzi.

- I partecipanti possono utilizzare a scopo promozionale qualsiasi premio o riconoscimento venga loro conferito, purché questo sia correttamente citato.

Regolamento

Giuria e criteri di valutazione

- La premiazione delle opere è affidata a una Giuria internazionale, composta da professionisti di chiara fama nel campo dell'architettura e del design e dal presidente di Casalgrande Padana, che la presiede. Ciascun membro assegna a ogni opera un punteggio con giudizio imparziale e insindacabile.

- I criteri di valutazione adottati per la formazione della graduatoria faranno riferimento agli aspetti progettuali, funzionali e applicativi dell'utilizzo dei prodotti Casalgrande Padana.

In particolare, sarà compito della Giuria evidenziare, all'interno di ogni opera, gli elementi di valorizzazione e corretto impiego del materiale ceramico a diversi livelli:

- sul piano della creatività, in relazione alla composizione architettonica, al design, allo studio cromatico e delle finiture, al disegno di posa, alla personalizzazione del progetto;
- sul piano della funzionalità e delle prestazioni tecniche,

in relazione alla destinazione d'uso e alla tipologia d'intervento; sul piano della messa in opera, in relazione alla corretta esecuzione, alla tecnica applicativa, allo studio dei particolari.

- A garanzia dell'imparzialità, qualora un membro abbia interesse diretto a una determinata opera è tenuto a dichiararlo e ad astenersi dalla valutazione. Il punteggio di sua competenza sarà in questo caso sostituito con la media aritmetica dei punti assegnati dagli altri membri della Giuria.

- Per l'assegnazione dei premi saranno definitive e vincolanti le decisioni della Giuria.

- La partecipazione al Grand Prix Casalgrande Padana implica automaticamente l'accettazione del presente regolamento. Per quanto non fosse qui previsto si applicheranno le leggi e le consuetudini riconosciute in campo nazionale. Per eventuali controversie, il foro competente è quello di Reggio Emilia.

Premi

- La dotazione complessiva dei premi è di 37.200 euro.

- Saranno assegnati:

N. 4 premi di 5.200 euro cadauno ai Primi classificati

N. 4 premi di 2.600 euro cadauno ai Secondi classificati

N. 4 premi di 1.500 euro cadauno ai Terzi classificati

per i progetti giudicati più significativi in ciascuno dei seguenti campi d'impiego (in caso di assegnazione a pari merito, l'importo del premio sarà diviso tra i vincitori):

- Pavimenti e rivestimenti
Centri commerciali e direzionali
(grandi superfici)

- Pavimenti e rivestimenti
Edilizia pubblica e dei servizi, edilizia industriale, altri

- Pavimenti e rivestimenti

Edilizia residenziale

- Rivestimenti e pavimenti

Rivestimenti di facciata, pavimentazioni esterne e piscine

- La comunicazione della vincita verrà data da Casalgrande Padana agli interessati tramite lettera raccomandata o corriere espresso.

- I premi verranno consegnati personalmente o a persona incaricata specificatamente, durante una cerimonia di gala a cui saranno invitati tutti i partecipanti al concorso. I vincitori saranno ospiti di Casalgrande Padana.

- Le opere premiate e selezionate saranno pubblicate su un volume realizzato a cura di Casalgrande Padana; tutti i partecipanti al concorso riceveranno il volume in omaggio.

SCHEDA DI PARTECIPAZIONE DA ALLEGARE ALLA PRESENTAZIONE DEI PROGETTI (compilare in stampatello maiuscolo)

Progettista

Nome Cognome

Studio Indirizzo

Cap Città Nazione

Telefono Fax E-mail

Scheda progetto

Denominazione dell'opera

Città Nazione Anno di realizzazione

CATEGORIA D'IMPIEGO

Centri commerciali e direzionali (grandi superfici) Edilizia residenziale Edilizia pubblica e dei servizi, edilizia industriale, altri Rivestimenti di facciata, pavimentazioni esterne, piscine

TIPOLOGIA D'INTERVENTO

Destinazione funzionale: centro commerciale, sede direzionale, ufficio, istituto bancario, edificio pubblico, istituto di formazione, centro culturale, impianto sportivo, abitazione privata, ristrutturazione...

AMBIENTI/SUPERFICI

Spazi e superfici in cui sono stati utilizzati i materiali Casalgrande Padana: atrio, ingresso, zone di transito, spazi espositivi... uffici, sale riunione, spazi collettivi... soggiorno, bagno, cucina...

APPLICAZIONI

Tipologie applicative: pavimenti interni, rivestimenti interni, pavimenti sopraelevati, pareti ventilate, pavimentazioni esterne...

MATERIALI UTILIZZATI Granitogres Marmogres Pietre Native Granitoker Monoplus Monopadana Padana Piscine

Denominazione della serie

Formati Quantità

Colori

Finiture

POSA IN OPERA - Tipologia compositiva: a tutto ambiente, decoro centrale, decori sui bordi, segni dei percorsi, disegno a intarsio con idrogetto...

RIVENDITORE - Nome e indirizzo del fornitore dei materiali Casalgrande Padana

Firma*

Timbro*

**con la firma il candidato autorizza gli organizzatori a utilizzare a scopo promozionale e nei modi da essi ritenuti più idonei la documentazione fotografica fornita*