

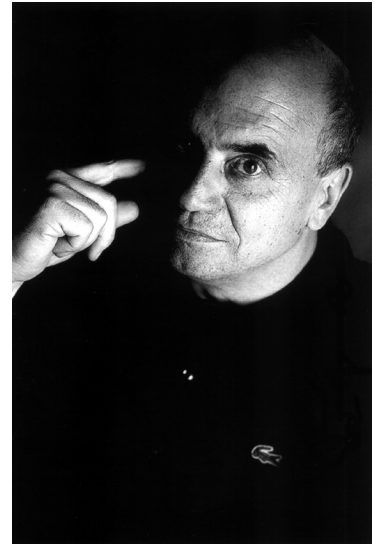


graphic design: Lab MD Material Design_Ciulia Pellegrini

Massimiliano Fuksas

26 maggio 2011 ore 17,30
Palazzo Tassoni Estense, Salone d'Onore

Massimiliano Fuksas



© Maurizio Marcato

Massimiliano Fuksas (Roma, Italia, 1944) è sicuramente uno dei più noti architetti italiani a livello internazionale. Fermamente convinto della responsabilità “sociale” del fare architettura, da anni Fuksas è impegnato su un fronte di ricerca progettuale che lo porta ad affrontare le problematiche più differenziate, dalla scala architettonica a quella urbana, con la medesima sensibilità nei confronti delle specificità culturali del contesto di intervento. In particolare, nel suo lavoro Fuksas dedica notevole attenzione allo studio dei problemi urbani delle grandi aree metropolitane e specificamente alle periferie, incentrando la sua attività prevalentemente sulla realizzazione di opere pubbliche.

Massimiliano Fuksas si laurea nel 1969 all'Università “La Sapienza” di Roma. Dopo avere fondato in quegli stessi anni lo studio professionale a Roma, successivamente crea il suo atelier parigino (1989) e poi quello viennese (1993).

Da anni affianca a una solida attività professionale un intenso impegno accademico: è stato visiting professor presso l'École Spéciale d'Architecture di Parigi, l'Academy of Fine Arts di Vienna, la Staatliche Akademie der Bildenden Künste di Stoccarda e la Columbia University di New York.

Ha ricevuto numerosi premi internazionali tra

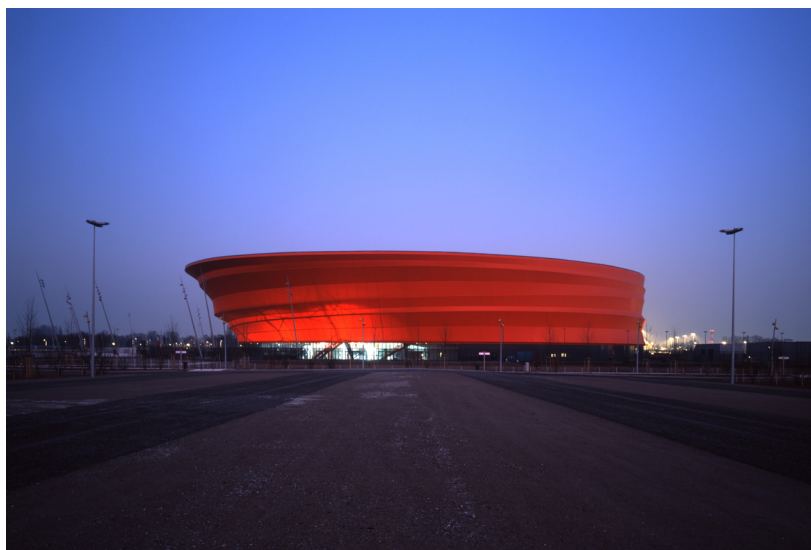
cui il Vitruvio Internacional a la Trayectoria di Buenos Aires (1998), il Grand Prix d'Architecture di Parigi (1999) e l'Honorary Fellowship dell'American Institute of Architects (2002). Nel 2010 è stato insignito della Legion d'onore.

Tra le sue opere più recenti si ricordano il Centro Palatino (Torino, Italia, 1998-2011), il complesso residenziale Lyon Confluence (Lione, Francia, 2005-2010), l'edificio polifunzionale Admirant Entrance Building (Eindhoven, Olanda, 2003-2010), il centro culturale Peres Peace House (Jaffa, Tel Aviv, Israele, 1999-2009), la Chiesa di San Paolo (Foligno, Italia, 2001-2009), il Centro Commerciale MyZeil (Francoforte, Germania, 2002-2009), Armani Fifth Avenue (NYC, USA, 2007-2009), Zenith Music Hall (Strasburgo, Francia, 2003-2008), Shenzhen Bao'an International Airport, Terminal 3 (Shenzhen, Cina, in corso), il nuovo Centro Congressi Eur (Roma, Italia, in corso).

Massimiliano Fuksas (Rome, Italy, 1944) is certainly one of the most renowned Italian architects at an international level. Being firmly convinced of the "social" responsibility of working in architecture, Fuksas has for years been committed on a project research front leading him to face up to the most varied problem areas, from an architectural to an urban dimension, with the same sensitivity as that relating to the cultural specificities of the intervention context. In particular, Fuksas dedicates in his work remarkable attention to the study of urban problems within the large metropolitan areas and specifically in the city outskirts, mainly focusing his activities on the realisation of public works.

Massimiliano Fuksas graduated in 1969 a "La Sapienza" University in Rome. After having founded in those same years his professional studio in Rome, he subsequently created his workshop studio in Paris (1989) and later that in Vienna (1993).

For years he has put side by side a solid professional business with an intensive academic commitment. He has been visiting



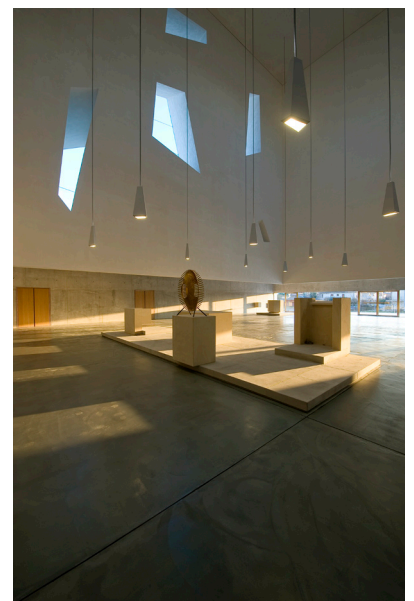
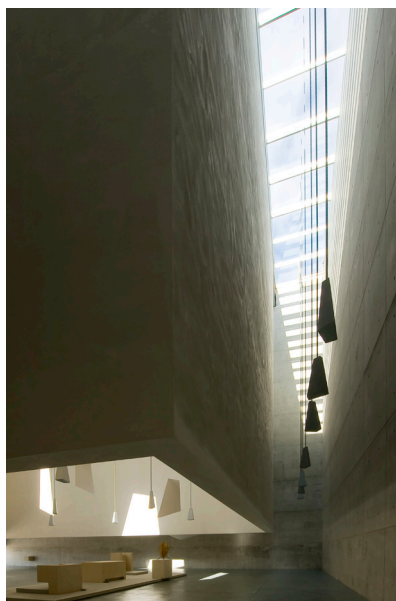
Zenith Music Hall, Strasburgo (F), 2003-2008
© Philippe Ruault

in apertura/opening My Zeil, Francoforte (GE), 2002-2009
© Karsten Monherjahn

professor at the École Spéciale d'Architecture of Paris, the Academy of Fine Arts in Vienna, the Staatliche Akademie der Bildenden Künste in Stuttgart and Columbia University in New York. He has received several international prizes among which the Vitruvio Internacional a la Trayectoria of Buenos Aires (1998), the Grand Prix d'Architecture of Paris (1999) and the Honorary Fellowship of the American Institute of Architects (2002). In 2010 he has been invested with the Legion d'onore.

Among his most recent works are the Palatine Centre (Turin, Italy, 1998-2011), the Lyon Confluence residential buildings (Lyon, France, 2005-2010), the multifunctional Admirant Entrance Building (Eindhoven, Netherlands, 2003-2010), the Peres Peace House cultural centre (Jaffa, Tel Aviv, Israel, 1999-2009), the Church of St Paul (Foligno, Italy, 2001-2009), the MyZeil Business Centre (Frankfurt, Germany, 2002-2009), Armani Fifth Avenue (NYC, USA, 2007-2009), Zenith Music Hall (Strasbourg, France, 2003-2008), Shenzhen Bao'an International Airport, Terminal 3 (Shenzhen, China, abuilding), the new Eur Congress Centre (Rome, Italy, abuilding).

Chiara Testoni
Lab MD Material Design
Facoltà di Architettura, Università di Ferrara



Chiesa San Paolo a Foligno/San Paolo Church in Foligno (I), 2001-2009
© Moreno Maggi

Regesto selezionato delle opere

Selected works

Progetti realizzati/Realizations

1986-1991_Mediateca e centro culturale, Rezé (F)

1987-1996_Ilot Candie Saint-Bernard, Parigi XI (F)

1989-1993_Musée des Graffiti, Niaux (F)

1992-1995_Maison des Arts, Bordeaux (F)

1998-2000_Scuderie Aldobrandini. Museo del
Tuscolo, Frascati (I)

1995-2001_ Twin Towers, Vienna (A)

2001-2002_Armani Chater House, Hong Kong (CN)

1999-2004_Piazza Shopping Mall, Eindhoven (NL)

2001-2004_Ferrari Centro Direzionale e Ricerche,
Maranello (MO) (I)

2002-2004_Nardini Centro Ricerche e Auditorium
Bassano del Grappa (VI) (I)

1999-2005_Media Markt, Eindhoven (NL)

2003-2005_Europark 2, Salisburgo (A)

1992-2005_Europark 1, Salisburgo (A)

2002-2005_Nuovo Polo Fiera, Rho-Però (MI) (I)

2005-2007_Armani Ginza Tower, Tokyo (J)

2001-2008_Centro Direzionale De Cecco,
Pescara (I)

2003-2008_Zenith Music Hall, Strasburgo (F)

2003_2008_Zenith Music Hall, Amiens (F)

2003-2008_Mainz Markthäuser 11-13, Mainz (D)

2007-2009_Armani Fifth Avenue, NYC (USA)

2002-2009_MyZeil, Francoforte (D)

2001-2009_Chiesa San Paolo, Foligno (I)

2009_Scenografia per Medea e Edipo a Colono,
Teatro Greco, Siracusa (I)

1999-2009_Peris Peace House_Jaffa, Tel Aviv
(IL)

2003-2010_18.Septemberplein, Eindhoven (NL)

2003-2010_Admirant Entrance Building,
Eindhoven (NL)

2005-2010_Lyon Confluence, Lione (F)

1998-2011_Centro Palatino, Torino, (I)

Progetti in corso/Projects

2001_Torre per Nuovo Centro Direzionale
Regione Piemonte, Torino (I)

2006_Is Molas Golf Resort, Pula-Cagliari (I)

2006_Euromed Center, Marsiglia (F)

2007_Bory Mall, Bratislava, Slovacchia

2007_ Riqualficazione ed Espansione del
Complesso Termale di Montecatini, Montecatini (I)



*Peris Peace House – Auditorium, Uffici, Libreria, Mediateca/
Peris Peace House – Auditorium, Offices, Book Shop, Mediatheque,
Jaffa, Tel Aviv, Israele, 1999-2009*

© Amit Geron

2008_Flagship Benetton, Roma (I)
1998-2012_Nuovo Centro Congressi Eur, Roma (I)
2008-2012/2015 (prima fase)_Shenzhen Bao'an
International Airport, Terminal 3, Shenzhen (CN)
2006-2012_Liceo Hôtelier Marianne, Montpellier (F)
2005-2012_Nuovi Archivi Nazionali à Pierrefitte sur
Seine-Saint Denis, Parigi (F)
2010_Rhike Park, Tblisi (GE)
2010_House of Justice, Tblisi (GE)
2010_Guosen Securities Tower, Shenzhen (CN)

Bibliografia essenziale

Essential bibliography

Massimiliano Fuksas, *Occhi chiusi aperti*, Alinea,
Firenze 2001

Andrea Cavani, *Massimiliano Fuksas*, Motta
Architettura, Milano 2006

Antonello Marotta, *Massimiliano Fuksas. Sul
cominciare e sul finire*, CLEAN, Napoli 2006

Francesco Cirillo, *Cinquantatre più sette domande
a Massimiliano Fuksas*, CLEAN, Napoli 2008

Massimiliano Fuksas (con Paolo Conti), *Caos
sublime. Note sulla città e taccuini di architettura*,
Rizzoli, Milano 2009

Massimiliano Fuksas (con Marco Alloni),
Conversazione dialogo con Massimiliano Fuksas,
ADV Advertising Company, 2009



Recapiti

Addresses

Massimiliano Fuksas Architetto
Piazza del Monte di Pietà, 30
I-00186 Roma
T +39 06 68807871/2
www.fuksas.it
office@fuksas.com

Massimiliano Fuksas Architecture
85 Rue du Temple
F-75003 Paris
T +33 1 44618383/9
secretariat@fuksas.com

Studio Fuksas
1001, Floor 10, Logistic building
518128 Baoan District Shenzhen
Guangdong, Cina
T +86 75529919136
secretary@fuksas.com



Edificio Ingressi Admirant/Admirant Entrance Building,
Eindhoven, Olanda, 2003-2010

© Rob H'art



PROMOTORI

Università degli Studi di Ferrara
Facoltà di Architettura di Ferrara

CONCEPT XFAFX

Relazioni esterne e Comunicazione FAF
Laboratorio MD Material Design

SOSTENITORI GENERALI XFAFX

AHEC
Casalgrande Padana
Il Casone
Lithos Design
Pibamarmi
Giuseppe Rivadossi
Viabizzuno

PARTNER

Fassa Bortolo
Libria
Nardi
Sannini

PATROCINI E COLLABORAZIONI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Regione Emilia Romagna
Provincia di Ferrara
Comune di Ferrara
ADI / SITdA / CNA
Ordini Architetti, Pianificatori Paesaggisti e Conservatori
Province di Bologna, Ferrara, Forlì-Cesena, Modena,
Piacenza, Ravenna, Reggio Emilia, Rimini, Rovigo, Verona

CONTATTI

ufficiostampafaf@unife.it
relazioniesternefaf@unife.it

CANALI COMUNICATIVI ISTITUZIONALI

www.unife/facolta/architettura
www.materialdesign.it

Festival "To design today"

L'idea di fondo per la celebrazione del Ventennale si lega all'organizzazione di una serie numerosa e significativa di eventi culturali di respiro internazionale distribuiti in un arco temporale di un anno: da maggio 2011 a giugno 2012. All'interno di tali manifestazioni si intende perseguire l'obiettivo di avvicinare e far dialogare le componenti creative dell'architettura, del design, della comunicazione, delle arti più in generale, con quelle accademiche, istituzionali, produttive.

Il format di riferimento a cui si è guardato è quello dei festival culturali di approfondimento. È da almeno un decennio che in Italia si sono affermati festival organizzati in città di medie dimensioni caratterizzate dalla presenza di centri storici, di palazzi mirabili, di piazze e spazi in cui si respira l'aria d'Italia; luoghi capaci di accogliere piacevolmente un pubblico interessato alla fruizione di contenuti culturali eminentemente "live", incentrati su focus tematici precisi e di attualità.

Il pubblico affollato dei festival - figlio di quella cultura che l'istruzione di massa ha contribuito a "forgiare" - è indubbiamente interessato all'approfondimento di temi e, allo stesso tempo, attratto dalla possibilità di trascorrere piacevolmente il proprio tempo libero ascoltando dal vivo studiosi, scrittori, cineasti, filosofi, architetti ecc. capaci di parlare con competenza e in forma coinvolgente; figure a cui è possibile rapportarsi anche per rivolgere una interlocuzione, per confrontarsi in forma diretta.

Questi festival contemporanei sono "fondati" generalmente su una unità di tema, di luogo, di tempo (quest'ultimo sempre più concentrato in pochi giorni a causa della crisi economica in atto) e i protagonisti assoluti di tali manifestazioni sono la parola e i concetti, legati chiaramente alla reputazione e all'opera dei relatori presenti.

Per il Ventennale - indicato sinteticamente mediante l'acronimo XfafX, in sillogismo ed evoluzione rispetto all'Xfaf, Decennale di

fondazione della Facoltà svolto nel 2003 - ci si è ispirati a tali manifestazioni.

Permane nell'Xfafx l'unità di tema (To design today) mentre si reinterpreta e si adatta all'occasione specifica quelle di tempo (mediante una calendarizzazione degli eventi dilatata lungo un intero anno) e di luogo (Ferrara, Palazzo Tassoni Estense ma anche previsione di svolgimento di alcune singole iniziative del festival in altre città e spazi della geografia culturale, istituzionale o produttiva del Paese).

Alla declinazione del tema centrale del festival ("Design") abbiamo assegnato un orizzonte vasto di esplorazione legando le possibili occasioni di approfondimento al significato che il termine inglese porta implicitamente con sé a seconda che lo si riguardi come sostantivo ("intenzione", "proposito", "piano", "intento", "figura", "struttura di base") o come verbo ("architetture", "simulare", "ideare", "abbozzare", "organizzare", "agire in modo strategico").

Design - quindi - come attività visionaria di ideazione, di creazione e di progetto calata all'interno delle tendenze della società fluida contemporanea.

L'asse portante del festival è costituito da una serie numerosa di Conferenze tematiche, intese come rivisitazione attualizzata delle "Lectio magistralis".

Lezioni dotte ed eccezionali rispetto alla didattica universitaria ordinaria, riguardabili come momenti istituzionali rilevanti, occasioni di incontro e confronto della comunità accademica rispetto alle personalità di chiara fama interpreti del design discourse e al mondo esterno coinvolto nelle iniziative del Ventennale con ruoli di Patrocinanti, Sostenitori, Partner.

L'idea di fondo è la rivalutazione della tradizione delle Lectio magistralis all'interno dell'istituzione universitaria - visto che lungamente ne è stata unica depositaria - invitando numerosi protagonisti internazionali e impegnandosi nell'innovare i format di presentazione, di svolgimento, e comunicazione-condivisione

degli eventi stessi rispetto ai vari pubblici di riferimento.

La declinazione del tema del festival To design today - scandito dallo svolgimento discontinuo e puntuale delle Lectio magistralis - sarà tenuto vivo ed arricchito, negli intervalli temporali fra una conferenza e l'altra, attraverso una serie di iniziative culturali di diversificato format: mostre, installazioni, workshop, seminari, premi, presentazioni di libri.

