

Bibliografia Pietre d'artificio

Ezio Manzini, *La materia dell'invenzione*, Milano, Arcadia, 1986, pp. 255.

Antonio Crovato, *I pavimenti alla veneziana*, Treviso, Edizioni Grafi, 1999, pp. 179.

Pierpaolo Tassone, *Agglomerati lapidei: produzione industriale, caratteristiche, prestazioni*, Milano, Hoepli, 2000, pp. 216.

Marco Cavallini, Claudio Chimenti, *Pietre e marmi artificiali. Manuale per la realizzazione e il restauro delle decorazioni plastico-architettoniche di esterni e interni*, Firenze, Alinea, 2000, pp. 180.

Mario Collepari, "Mix-designer: tecnologo o mago?", *Enco Journal*, n. 11, 2000.

Eleonora Fiorani, *Leggere i materiali con l'antropologia e con la semiotica*, Milano, Lupetti, 2000, pp. 275.

Sarah Gaventa, *Concrete design*, London, M. Beazley, 2001, pp. 160.

David Bennett, *Innovations in concrete*, London, Thomas Telford, 2002, pp. 369.

Augusto Romano Burelli, "Proteo o dell'artificio nel prodotto industriale per l'architettura", pp. 26-32, *Materia*, n. 39, 2002.

Augusto Romano Burelli, "Le Leibnizkolonnaden a Berlino", pp. 102-113, *Materia*, n.39, 2002.

Vincenzo Pavan, "Naturale e artificiale nell'architettura di pietra", pp. 32-39, *Materia*, n.39, 2002.

Paolo Portoghesi, "Pietre di cava e nuove pietre", pp.20-26, *Materia*, n. 39, 2002.

Daniel Dornie, *New Stone Architecture*, London, Lawrence King Publishing, 2003, pp. 240.

FEBE, *Beton architectonique*, Documentazione tecnica, Febelarch, 2004, pp. 109.

Mario Collepari, *Il calcestruzzo logico: manuale del mix design*, Enco, Treviso, 2004, pp. 295.

Roberta Coglitore, *Pietre figurate. Forme del fantastico e mondo minerale*, Pisa, Edizioni ETS, 2004, pp.226.

Daniel Dornie, "Il ritorno della pietra", pp.73-80, *Costruire*, n. 258, 2004.

Thomas Herzog, Roland Krippner, Werner Lang, *Atlante delle Facciate*, Torino, Utet, 2004, pp. 320.

Christoph Mäckler (a cura di), *Material Stone, Constructions and Technologies for Contemporary Architecture*, Basel, Birkhäuser Publishers for Architecture, 2004, p.213.

Marco Santacesaria (a cura di), "Nuova Sinagoga di Dresda", p. 646-649, *Industria Italiana del Cemento*, n. 801, 2004.

David Bennett, *The art of precast concrete: colour texture expression*, Basel, Birkhäuser, 2005, pp.160.

BRETON S.p.A., *Bretonstone® system. La tecnologia delle pietre composite*, Documentazione tecnica, Treviso, Italia, 2005.

DECOMO S.A., *Architectural precast concrete*, Documentazione tecnica, Belgio, 2005.

Chris Lefteri, *La ceramica. Materiali per un design di ispirazione*, Modena, Logos, 2005, pp. 160.

Jean-Louis Cohen, G.Martin MOeller, *Liquid Stone. New architecture in concrete*, Basel, Birkhäuser, 2006, pp. 248.

Redazionale, "Artengo Menis Pastrana. Magma Arte & Congressos", pp. 128-132, *a+u Architecture and Urbanisme*, n. 2, 2006.

Redazionale, "Béton architectoniques", pp. 116-120, *L'architecture d'aujourd'hui*, n. 364, 2006.

Valeria Tatano (a cura di), *Materiali naturartificiali. Tendenze innovative nel progetto di architettura*, Roma, Officina Edizioni, 2006.

Veronica Dal Buono, *Pietre agglomerate tra natura e artificio*, pp. 104-105, *Arketipo*, n.15, 2007.

Clara Miramonti, Intera o frantumata non dimentica le prestazioni, pp. 100-103, *Arketipo*, n.15, 2007.

Veronica Dal Buono, *Pietre d'artificio. Materiali per l'architettura tra mimesi e invenzione*, Lulu, 2011, pp. 200.